

## Western BarnDance

32 count / circle /  
Beginner

**Choreographie:** Dick Matteis & Geneva Owsley

**Musik:**

Wild Wild West	Escape Club
The Longest Day	Escape Club
Early In The Morning	Hank Williams Jr.

### Position:

Im Kreis in der Hauptsache entgegen dem Uhrzeigersinn, Damen aussen, Gesicht zur Mitte und Herren Innen, Gesicht nach aussen.

**Haltung** entweder Two-Step-Haltung: Rechte Hand der Dame in die linke Hand des Herrn und rechte Hand des Herrn auf die Schulter der Dame und linke Hand der Dame würde unter dem rechten Arm des Herrn sein und die Hand in die Beuge des Arms des Herrn legen.

**Standarhaltung:** Rechte Hand der Dame in die linke Hand des Herrn und rechte Hand des Herrn auf Taillenhöhe an den Rücken legen. Linke Hand der Dame auf die rechte Schulter oder den rechten Oberarm des Herrn legen.

**Abkürzung:** iTr. = entgegen dem Uhrzeigersinn // gTr = im Uhrzeigersinn

## GENTLEMAN'S STEPS

### Basic No. 1 left & right

- 1, 2 LF Schritt nach links und RF neben LF absetzen
- 3, 4 LF Schritt nach links und RF neben LF auftippen
- 5, 6 RF Schritt nach rechts und LF neben RF absetzen
- 7, 8 RF Schritt nach rechts und LF neben RF auftippen

### Basic No. 1 left & right

- 1, 2 LF Schritt nach links und RF neben LF absetzen
  - 3, 4 LF Schritt nach links und RF neben LF auftippen
  - 5, 6 RF Schritt nach rechts und LF neben RF absetzen
  - 7, 8 RF Schritt nach rechts und LF neben RF auftippen
- Bei den Takten 1 & 2, 5 & 6 hebt der Herr mit seiner linken Hand die rechte Hand der Dame, welche unter den Armen die Drehung ausführt, bei den Takten 3 & 4, 7 & 8 werden die Hände wieder kontinuierlich gesenkt.  
Die rechte Hand des Herrn stößt die Dame bei Takt 1 leicht zur Drehung an und legt die Hand auf die rechte Hüfte der Dame.

## FACE FORWARD TO LINE OF DANCE

**¼ Turn, scoot & scuff, step, scoot & scuff/kicktouch, step, scuff/kick, step, scoot & scuff/kicktouch**

- 1 LF Schritt nach links mit ¼ Linksdrehung (Gesicht iTr., linke Hand des Herrn hält rechte Hand der Dame in Taillenhöhe; rechte Hand des Herrn geht hinter die Dame und hält deren rechte Seite in Taillenhöhe)
- 2 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach links (rechte Knie berührt das linke Knie der Dame)
- 3 RF Schritt vorwärts
- 4 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach schräg rechts (LF tippt an den RF der Dame)
- 5 LF Schritt vorwärts
- 6 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach schräg links (rechte Knie berührt das linke Knie der Dame)
- 7 RF Schritt vorwärts
- 8 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach

schräg rechts (LF tippt an den RF der Dame) **oder mit der rechten Hüfte die linke Hüfte der Dame antippen**

### **Vine left with scuff/kick & clap, vine right with ¼ turn & touch**

- 1, 2 LF Schritt nach links (**die Hände lösen sich**) und RF hinter dem LF kreuzen
- 3 LF Schritt nach links
- 4 RF Bodenstreifer & nach schräg links kicken & klatschen **oder RF neben LF aufstampfen & klatschen**
- 5, 6 RF Schritt nach rechts und LF hinter dem RF kreuzen
- 7 RF Schritt nach rechts mit ¼ Rechtsdrehung
- 8 LF neben RF auftippen (**mit der neuen Partnerin die Ausgangsposition einnehmen**)  
Die Takte 1 – 8 in die Kreismitte hinein & leicht nach vorne iTr ausführen, somit steht man bei den Takten 7 & 8 vor der neuen Partnerin (nächste Dame iTr. neben der vorherigen Dame). Der Klatscher (Takt 4) kann auch mit einem anderen Tänzer gemeinsam ausgeführt werden  
**Wenn kein Partnerwechsel** vorgenommen wird, erübrigt sich die leichte Vorwärtsbewegung

**Tanz beginnt wieder von vorne**

### **LADY'S STEPS**

#### **Basic No. 1 right & left**

- 1, 2 RF Schritt nach rechts und LF neben RF absetzen
- 3, 4 RF Schritt nach rechts und LF neben RF auftippen
- 5, 6 LF Schritt nach links und RF neben LF absetzen
- 7, 8 LF Schritt nach links und RF neben LF auftippen

#### **Full turn to the right & left**

- 1 RF Schritt nach rechts mit 1/3 Rechtsdrehung
- 2 LF vorwärts (iTr.) mit weiterer 1/3 Rechtsdrehung
- 3, 4 RF Schritt nach rechts (iTr.) mit weiterer 1/3 Rechtsdrehung und LF neben RF auftippen
- 5 LF Schritt nach links (gTr.) mit 1/3 Linksdrehung
- 6 LF Schritt vorwärts (gTr.) mit 1/3 Linksdrehung
- 7, 8 RF Schritt nach links (gTr.) mit weiterer 1/3 Linksdrehung und RF neben LF auftippen  
Bei Takt 1 Löst die Dame die linke Hand von der Position und bei Takt 8 legt die Dame die linke Hand auf die rechte Schulter / Oberarm oder in die Armbeuge des Herrn

### **FACE FORWARD TO LINE OF DANCE**

#### **¼ Turn, scoot & scuff, step, scoot & scuff/kicktouch, step, scuff/kick, step, scoot & scuff/kicktouch**

- 1 RF Schritt nach rechts mit ¼ Rechtsdrehung (**Gesicht iTr., linke Hand des Herrn hält rechte Hand der Dame in Taillenhöhe; linke Hand der Dame geht hinter den Herrn und hält die linke Seite in Taillenhöhe**)
- 2 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach rechts (linkes Knie berührt das rechte Knie des Herrn)
- 3 LF Schritt vorwärts
- 4 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach links (RF tippt an LF des Herrn)
- 5 RF Schritt vorwärts
- 6 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach rechts (linkes Knie berührt das rechte Knie des Herrn)
- 7 LF Schritt vorwärts
- 8 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach links (RF tippt an LF des Herrn) **oder mit der linken Hüfte die rechte Hüfte**

des Herrn antippen

### Vine right with scuff/kick & clap, vine left with ¼ turn & touch

- 1, 2 RF Schritt nach rechts (die Hände lösen sich) und LF hinter dem RF kreuzen
- 3 RF Schritt nach rechts
- 4 LF Bodenstreifer & flach nach vorne kicken & klatschen **oder LF neben RF aufstampfen & klatschen**
- .
- 5, 6 LF Schritt nach links und RF hinter dem LF kreuzen
- 7 LF Schritt nach links mit ¼ Linksdrehung
- 8 RF neben LF auftippen (mit dem **neuen Partner** die Ausgangsposition einnehmen)

### Tanz beginnt wieder von vorne

#### OPTION 1

**Haltung:** Arme gestreckt, in der rechten Hand des Herrn liegt die linke Hand der Dame und in der linken Hand des Herrn liegt die rechte Hand der Dame.

Bei Option 1 drehst du die Dame mit beiden Händen in die Volldrehung hinein aus auch wieder heraus.

#### OPTION 2 für die Damen (4. Sektion) Takte 25 - 32

- 1, 2 RF Schritt nach rechts mit ¼ Rechtsdrehung und LF Schritt vorwärts mit ¼
- 3, 4 Rechtsdrehung
- 5, 6 RF hinter dem LF kreuzen mit ¼ Rechtsdrehung und linkes Knie hochheben
- 7, 8 LF Schritt vorwärts mit ¼ Linksdrehung und RF Schritt nach rechts mit ¼ Linksdrehung  
LF Schritt zurück mit ¼ Linksdrehung und RF neben LF auftippen  
Die ¼ Rechtsdrehung geht nach rechts aussen (Takt 1 – 3) und die ¾ Linksdrehung (Takte 5 – 7) geht wieder nach links zur Ausgangsposition Takt 1 der 4. Sektion zurück zum neuen oder alten Partner zurück.

#### OPTION 3 für die Damen (4. Sektion) Takte 25 - 32

1 - 8 Die Damen machen die 8 Schritte der 4. Sektion (Takte 25-32) am Platz

#### OPTION 4 für die Herren (4. Sektion) Takte 25 - 32

##### Turning Vine left with scuff/kick, 1 ¼ turn with vine right & touch

- 1 LF Schritt nach links (zur Kreismitte) mit 1/3 Linksdrehung
- 2 RF Schritt vorwärts (zur Kreismitte) mit 1/3 Linksdrehung
- 3 LF Schritt nach links (zur Kreismitte) mit weiterer 1/3 Linksdrehung
- 4 RF Bodenstreifer & nach schräg links kicken & klatschen **oder RF neben LF aufstampfen & klatschen**
- .
- 5, 6 RF Schritt nach rechts mit ½ Rechtsdrehung und LF Schritt nach links mit ½
- 7 Rechtsdrehung
- 8 RF Schritt nach rechts mit ¼ Rechtsdrehung  
LF neben RF auftippen (mit der **neuen Partnerin** die Ausgangsposition einnehmen)  
(In der englischen Beschreibung steht ½ Rechtsdrehung bei Takt 7. Dies dürfte u.E. ein Tippfehler sein, da man mit 1 ¼ Rechtsdrehung wieder zur Ausgangsposition –Gesicht des Herrn nach aussen- gelangt) Bald Eagle